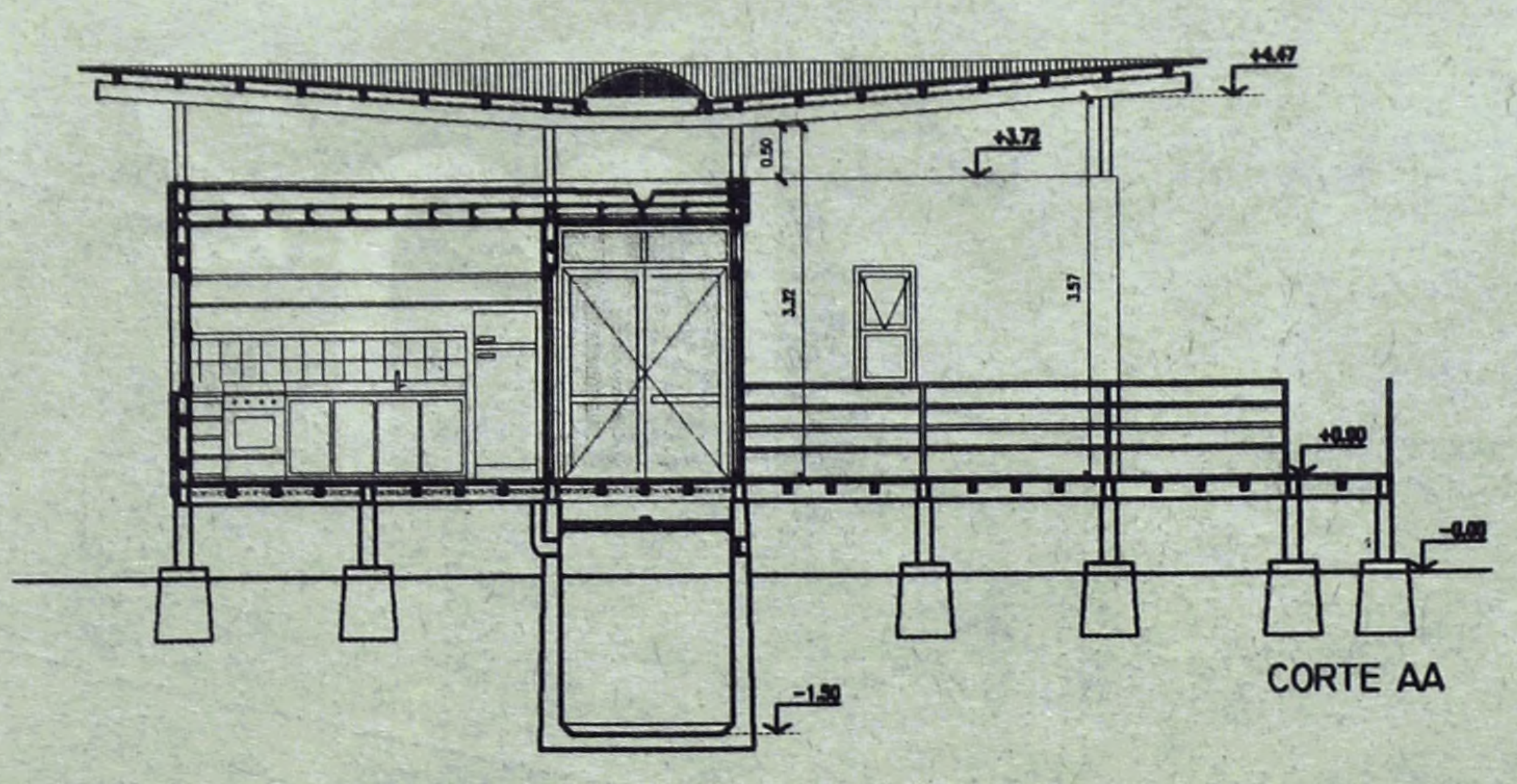
m²

SUPLEMENTO DE ESTILO
Y DECORACION DE PAGINA/12
AÑO 4. N° 183
SABADO 3 DE AGOSTO DE 2002

GUATAVO MUJICA

juegos

juguetes
de artistas
y diseñadores



PROYECTO PARA LA SEDE DE SANTIAGO DEL ESTERO. EL CORTE MUESTRA LAS AGUAS DE LA CUBIERTA, LA CISTERNA SUBTERRANEA Y EL ESPACIO ENTRE TECHO Y CUBIERTAS INTERNAS.

Sustentables

Una entrevista sobre un tipo de arquitectura con requerimientos particulares: la de los Parques Nacionales, donde la sustentabilidad y la integración con la naturaleza y el entorno es regla. Como debería ser en tantos otros casos.

POR MATÍAS GIGLI

¿Es posible transitar un camino en el cual la arquitectura conviva con el clima y la naturaleza? Esa armonía se ha roto y la arquitectura no es la excepción. Lo vivimos a diario y las ciudades modernas son el fiel testimonio de ello. El esfuerzo por generar propuestas que no sigan distorsionando el medio ambiente son la clave.
En un último piso frente a Plaza San Martín, con los ojos a la altura de añosas tipas y palmeras, el equipo de arquitectos de Parques Nacionales trabaja para eso. Uno de ellos es Daniel Miranda, de larga trayectoria como docente y proyectista, que apuesta desde Parques Nacionales a buscar una arquitectura lógica, sustentable y con un alto nivel de coherencia frente a exigencias técnicas, económicas y sobre todo ambientales.
Es una tarea difícil, comenta, porque cada parque tiene un clima distinto, una geografía que hay que considerar. Además, "intentamos tener una coherencia institucional que encuentre lazos en común entre nuestros edificios. Buscamos una arquitectura construida con materiales del lugar, sin agredir el entorno."
La evocación de la figura de Alejandro Bustillo es inmediata por su vinculación a épocas de gloria para Parques Nacionales que produjeron el Centro Cívico de Bariloche, el Hotel Llao Llao y otras tantas intervenciones que marcaron toda una época y un modo de construir buena arquitectura. Hoy, con muchos menos recursos, esos ejemplos paradigmáticos con sesenta años de antigüedad siguen identificando a la institución.
¿Cuál debería ser la nueva arquitectura de Parques Nacionales? ¿Seguir con esa imagen? "El problema no es tan simple, Bustillo intervino en el sur, en Bariloche, y actualmente existen parques a lo largo de todo nuestro país y con una diversidad bioclimática muy grande."
Un caso. Santiago del Estero, Parque Nacional Copo, que en su origen fue una reserva provincial, es el último monte de quebrachos que se mantiene en buenas condiciones. Como carece de infraestructura, se está proyectando el edificio para el guardaparques. Los problemas son múltiples, pero uno de los más notables es que seis meses al año la zona tiene lluvias constantes, seguidas de seis meses de sequía total. Las napas no son una solución porque sufren una contaminación natural y no se puede beber el agua. La solución de los arquitectos fue sencilla y efectiva: la vivienda de guardaparques y centro de atención al público tiene un sobretecho a cuatro aguas, de chapas y con pendientes hacia adentro. El edificio de circulación longitudinal fue provisto de un pozo cisterna que almacena el agua llovida para el medio año de sequía. Sin redes de servicios –ni agua, ni electricidad, ni gas– la construcción debe autosustentarse.
El recurso a los materiales del lugar se torna imprescindible. El proyecto armado debajo del sobretecho de chapas utiliza en gran medida la madera del lugar. Los locales a la sombra del gran techo, están vinculados entre sí a través de circulaciones de madera sobreelevadas. Sombras, aire que circula por debajo del semicubierto, pisos que se despegan de la topografía del lugar, son las estrategias constructivas que se han adoptado para lograr una arquitectura apta para el monte de quebrachos y su clima más que riguroso.
Otro ejemplo, esta vez en la provincia de Córdoba: la Quebrada del Condorito. Rodeado de sierras, se está proyectando el centro de información al visitante y las viviendas para los guardaparques. El clima es otro, los requerimientos también. Allí la piedra del lugar es la respuesta acertada. La valoración del bioclima traerá además una solución arquitectónica acorde al sitio. El gran aporte de energía que significa construir muros gruesos que mantengan el calor acumulado durante el día y lo transfieran por la noche, es el premio por tomar el material de lazona. "Se debe pensar en soluciones simples y efectivas: la búsqueda no debe ser formal," define Miranda. "Se trata de proyectar una arquitectura que traiga consigo sombras, brisas, luz e inercia térmica."
Después de tanto tiempo de ignorar el entorno y las condiciones locales, existen los antecedentes necesarios para recuperar esa tecnología de lo apropiado, basta recordar arquitectos de la talla de Eduardo Sacriste y Wladimiro Acosta. La senda ya está marcada, basta con seguirla. ■



Arte d

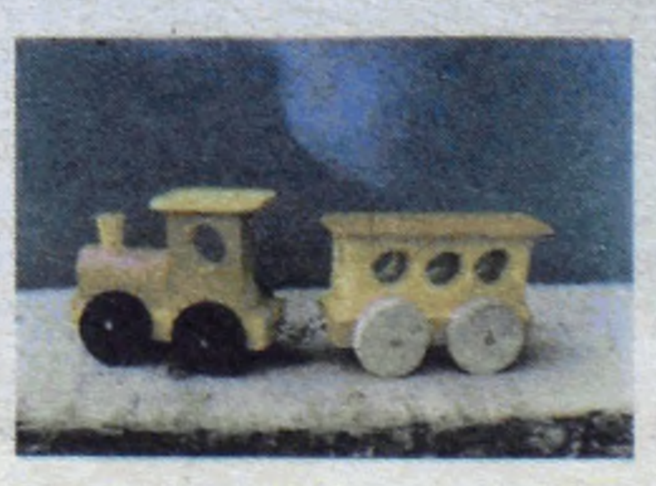
Son utilitarios del humor, juegos para chicos hechos con to
que con toda naturalidad pasa por los materiales básicos,

POR LUJÁN CAMBARIERE

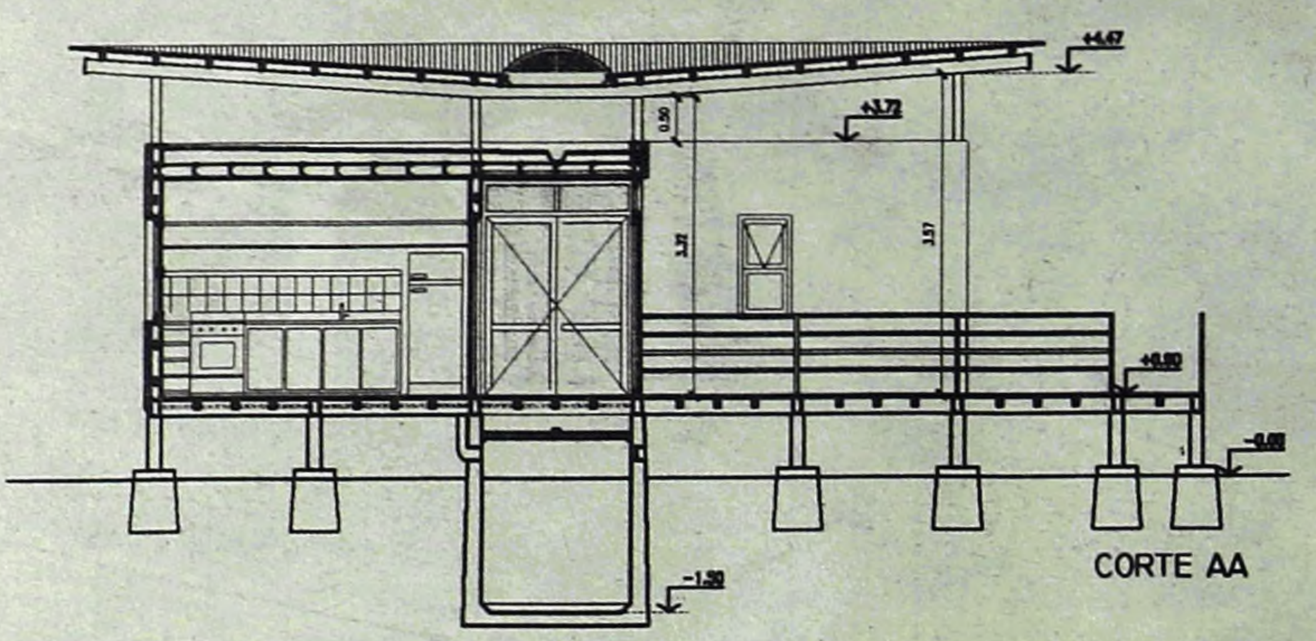
Experimentos, viajes imaginarios, felpa, banquetes en miniatura, movimiento, ciudades de bloques, vehículos veloces, malabaristas, payasos. Repertorios de la infancia, que en estas versiones vienen en materiales nobles, texturas básicas que le escapan al dominio del plástico. Diseñadores, artistas plásticos y artesanos hacen piezas únicas, verdaderos *objects d'art* para chicos.

Juguetes con mensaje

En Recursos Infantiles un grupo de más de cuarenta pedagogos, maestros, diseñadores, artesanos, productores y artistas, se abocan a desarrollar instrumentos lúdicos. "Mediante la cultura recuperamos identidad, por eso nuestra inquietud pasa por generar instrumentos que aporten a la infancia. Juguetes que permitan desarrollar la imaginación, pero que además, rescaten las diversas expresiones artísticas y culturales, evitando la universalización y homogeneización de los rasgos y las formas", explica Claudia Laham, licenciada en Ciencias de la Educación y directora del proyecto. "El juego es la actividad esencial de la infancia, continúa. Permite el desarrollo de la comunicación, vivir distintas experiencias y elaborar situaciones de alegría y tristeza. Por eso es tan importante en la vida". Una amplísima línea de títeres y marionetas, juegos de construcción, muñecos de trapo, juegos de arrastre, los tradicionales caballos de palo, baleros, trompos, barriletes,







PROYECTO PARA LA SEDE DE SANTIAGO DEL ESTERO. EL CORTE MUESTRA LAS AGUAS DE LA CUBIERTA, LA CISTERNA SUBTERRANEA Y EL ESPACIO ENTRE TECHO Y CUBIERTAS INTERNAS.

Sustentables

Una entrevista sobre un tipo de arquitectura con requerimientos particulares: la de los Parques Nacionales, donde la sustentabilidad y la integración con la naturaleza y el entorno es regla. Como debería ser en tantos otros casos.

POR MATÍAS GIGLI

¿Es posible transitar un camino en el cual la arquitectura conviva con el clima y la naturaleza? Esa armonía se ha roto y la arquitectura no es la excepción. Lo vivimos a diario y las ciudades modernas son el fiel testimonio de ello. El esfuerzo por generar propuestas que no sigan distorsionando el medio ambiente son la clave. En un último piso frente a Plaza San Martín, con los ojos a la altura de añosas tipas y palmeras, el equipo de arquitectos de Parques Nacionales trabaja para eso. Uno de ellos es Daniel Miranda, de larga trayectoria como docente y proyectista, que apuesta desde Parques Nacionales a buscar una arquitectura lógica, sustentable y con un alto nivel de coherencia frente a exigencias técnicas, económicas y sobre todo ambientales.

Es una tarea difícil, comenta, porque cada parque tiene un clima distinto, una geografía que hay que considerar. Además, "intentamos tener una coherencia institucional que encuentre lazos en común entre nuestros edificios. Buscamos una arquitectura construida con materiales del lugar, sin agredir el entorno."

La evocación de la figura de Alejandro Bustillo es inmediata por su vinculación a épocas de gloria para Parques Nacionales que produjeron el Centro Cívico de Bariloche, el Hotel Llao Llao y otras tantas intervenciones que marcaron toda una época y un modo de construir buena arquitectura. Hoy, con muchos menos recursos, esos ejemplos paradigmáticos con sesenta años de antigüedad siguen identificando a la institución.

¿Cuál debería ser la nueva arquitectura de Parques Nacionales? ¿Seguir con esa imagen? "El problema no es tan simple, Bustillo intervino en el sur, en Bariloche, y actualmente existen parques a lo largo de todo nuestro país y con una diversidad bioclimática muy grande."

Un caso. Santiago del Estero, Parque Nacional Copo, que en su origen fue una reserva provincial, es el último monte de quebrachos que se mantiene en buenas condiciones. Como carece de infraestructura, se está proyectando el edificio para el guardaparques. Los problemas son múltiples, pero uno de los más notables es que seis meses al año la zona tiene lluvias constantes, seguidas de seis meses de sequía total. Las napas no son una solución porque sufren una contaminación natural y no se puede beber el agua. La solución de los arquitectos fue sencilla y efectiva: la vivienda de guardaparques y centro de atención al público tiene un sobretecho a cuatro aguas, de chapas y con pendientes hacia adentro. El edificio de circulación longitudinal fue provisto de un pozo cisterna que almacena el agua llovida para el medio año de sequía. Sin redes de servicios –ni agua, ni electricidad, ni gas– la construcción debe autosustentarse.

El recurso a los materiales del lugar se torna imprescindible. El proyecto armado debajo del sobretecho de chapas utiliza en gran medida la madera del lugar. Los locales a la sombra del gran techo, están vinculados entre sí a través de circulaciones de madera sobreelevadas. Sombras, aire que circula por debajo del semicubierto, pisos que se despegan de la topografía del lugar, son las estrategias constructivas que se han adoptado para lograr una arquitectura apta para el monte de quebrachos y su clima más que riguroso.

Otro ejemplo, esta vez en la provincia de Córdoba: la Quebrada del Condorito. Rodeado de sierras, se está proyectando el centro de información al visitante y las viviendas para los guardaparques. El clima es otro, los requerimientos también. Allí la piedra del lugar es la respuesta acertada. La valoración del bioclima traerá además una solución arquitectónica acorde al sitio. El gran aporte de energía que significa construir muros gruesos que mantengan el calor acumulado durante el día y lo transfieran por la noche, es el premio por tomar el material de lazona. "Se debe pensar en soluciones simples y efectivas: la búsqueda no debe ser formal," define Miranda. "Se trata de proyectar una arquitectura que traiga consigo sombras, brisas, luz e inercia térmica."

Después de tanto tiempo de ignorar el entorno y las condiciones locales, existen los antecedentes necesarios para recuperar esa tecnología de lo apropiado, basta recordar arquitectos de la talla de Eduardo Sacriste y Wladimiro Acosta. La senda ya está marcada, basta con seguirla. ■









FOTOS. GUSTAVO MUJICA

Arte de niños

Son utilitarios del humor, juegos para chicos hechos con toda la intención de un artista. Una producción que con toda naturalidad pasa por los materiales básicos, el color y la textura, del juguete al objeto de arte.

POR LUJÁN CAMBARIERE

Experimentos, viajes imaginarios, felpa, banquetes en miniatura, movimiento, ciudades de bloques, vehículos veloces, malabaristas, payasos. Repertorios de la infancia, que en estas versiones vienen en materiales nobles, texturas básicas que le escapan al dominio del plástico. Diseñadores, artistas plásticos y artesanos hacen piezas únicas, verdaderos *objects d'art* para chicos.

Juguetes con mensaje

En Recursos Infantiles un grupo de más de cuarenta pedagogos, maestros, diseñadores, artesanos, productores y artistas, se abocan a desarrollar instrumentos lúdicos. "Mediante la cultura recuperamos identidad, por eso nuestra inquietud pasa por generar instrumentos que aporten a la infancia. Juguetes que permitan desarrollar la imaginación, pero que además, rescaten las diversas expresiones artísticas y culturales, evitando la universalización y homogeneización de los rasgos y las formas", explica Claudia Laham, licenciada en Ciencias de la Educación y directora del proyecto. "El juego es la actividad esencial de la infancia, continúa. Permite el desarrollo de la comunicación, vivir distintas experiencias y elaborar situaciones de alegría y tristeza. Por eso es tan importante en la vida". Una amplísima línea de títeres y marionetas, juegos de construcción, muñecos de trapo, juegos de arrastre, los tradicionales caballos de palo, baleros, trompos, barriletes, móviles y caleidoscopios y una increíble línea de juguetes fileteados, técnica ciento por ciento nacional, patentizan la teoría.

En Cubo, el artista plástico Gonzalo Arbutti, en asociación con Fernando Luvini, Esteban Rial y Mariano Dores, da forma a originales pulpos, átomos, trompos y víboras cascabel con figuras geométricas de madera y látex en colores primarios. "El juguete es uno de los primeros contactos que se tiene con el mundo. Por eso es tan importante que sea un material noble, ecológico, que esté realmente pensado para los chicos", sostiene Arbutti, quién sigue las teorías del pedagogo Federico Froebel pregonándolas de algún modo mediante y que resume en las impecables cajas que embalan sus juguetes. Mientras que desde Juana, Carola Faveiro, orquesta la pedagogía Waldorf. "Básicamente la idea es usar materiales nobles (maderas, lanas, algodones), que apoyen la dinámica de un juego basado en objetos sin muchos detalles o muñecos sin cara que realmente despierten la imaginación de los chicos", cuenta. ¿Su especialidad? Móviles, muñecos de trapo, carritos con bloques, zancos, toboganes con bolitas y autos, trenes, grúas y animales de madera, algunos, hechos por ellos mismos.

Al rescate del pasado

Con el objetivo de recuperar los de la propia infancia, otros diseñadores, artesanos y artistas, se suman a esta movida. Con muchos años de experiencia (sus primeros juegos los armaba en 1954 con desechos de latas de aceite y las maderas de cajones de vino) el escultor Rubén Dileo retomó el oficio. "El reemplazo de la lata por el botellón de plástico y el de la caja por la bolsa de nylon fue el primer embate a mis creaciones, antes de que los japoneses me pasaran por encima", cuenta reflexivo quién hoy, a pesar de la edad, vuelve al ruedo con piezas totalmente ecológicas –autos, camiones jaulas, colectivos y tanques de madera–. A las artistas plásticas Mercedes Ramognini y Mariela Perewozki, las motivó la búsqueda de piezas no tan estereotipadas. Así fabrican todo tipo de móviles, títeres de cono y dedo, marionetas y juegos de arrastre, entre otros, con materiales que reciclan –madera, cartón, tela, lana, papel, latas–. Mientras que Lola Cardoso y Vanesa Teisaire, en franca batalla contra el mundo plástico, fabrican pelotas y animales de trapo, casitas de títeres, ábacos de madera y juegos de encastre.

Detalles lúdicos

Son muchos los locales donde se pueden encontrar ciertos utilitarios con altas dosis de humor. Quitapesares, que toma el nombre de una fábula mexicana donde los niños usaban pequeños muñecos debajo de la almohada (los quitapesares) para ahuyentar sus males, es la meca para este tipo de objetos. Allí, es difícil resistírsele a los almohadones de polar con forma de flor o con manos que abrazan, las alfombras de baño con la cara de Smile o auto, las cortinas con corazones en rojo estridente, las sopapas de resina con forma de pez, estrella o boca, los basureros inflables o los de nubes. Animaladas, especialistas en muebles para chicos, también ofrece ciertos accesorios –juegos de encastres y lámparas de madera calada con formas de mariposas, rana o ballena y porta CDs víbora o gusano– que bien pueden compartirse. Por último, Oda, presenta varios objetos de artistas que remiten a la infancia. ¿Algunas perlitas? Las marionetas de Juan Pablo Cambariere, los autos y barcos de Horacio Cadenas, las hormas de zapatos con detalles de piedras, telas y canutillos de Juan Vera, los aviones de Guillermo Ramírez y los móviles de Mara Steimberg. ■

Mapa de ruta

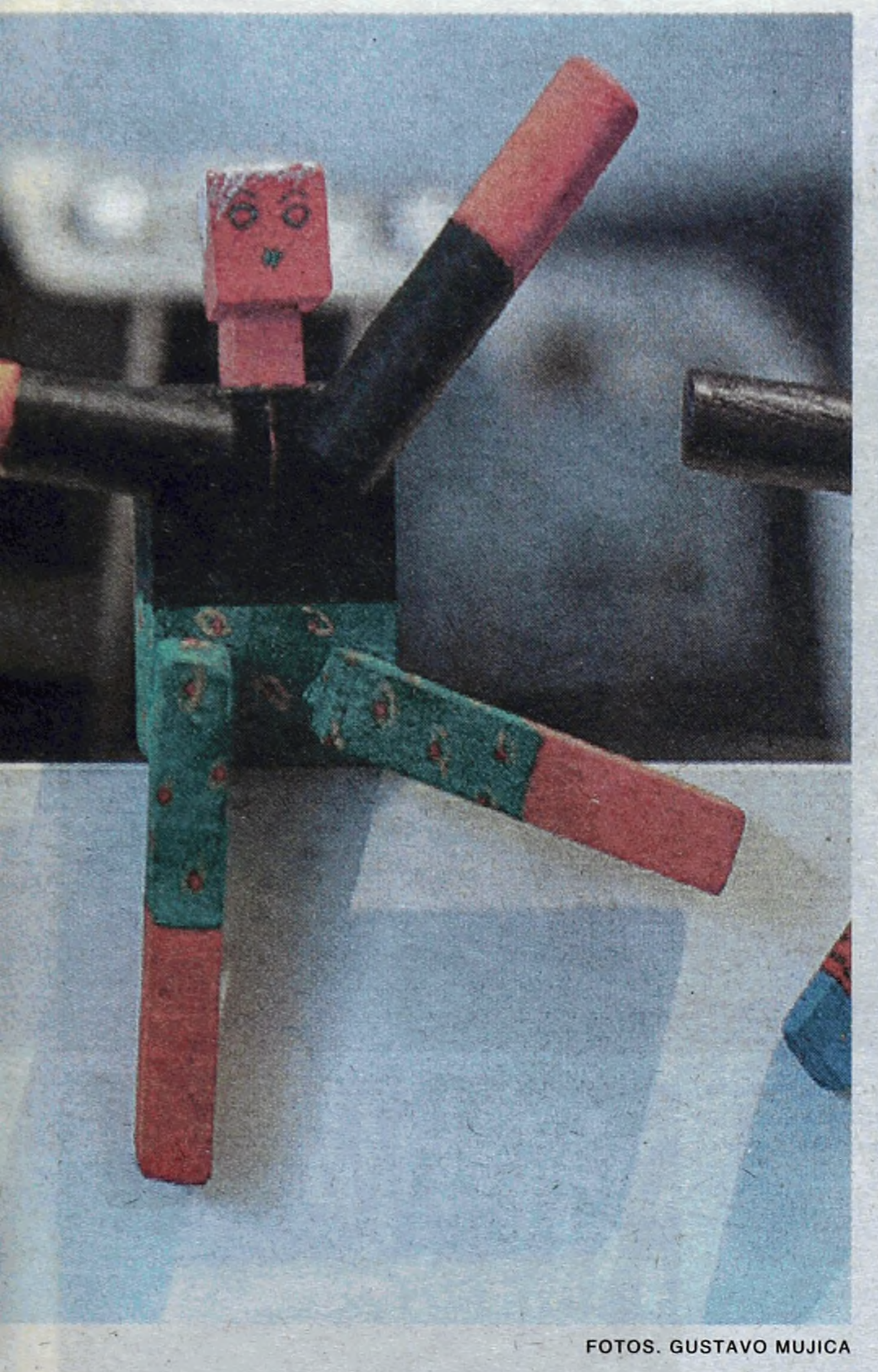
Recursos Infantiles: Humahuaca 4039, 4867-4873. **Cubo:** Armenia 1495, 15-5326-1712. **Juana:** Gorriti 4468, 4833-6298. **Animaladas:** Av. Libertador 14.116, Martínez, 4793-1552. **Mercedes Ramognino y Mariela Perewozki:** Teléfonos: 4554-6136/4552-0673. **Rubén Dileo:** Tel.: (2317)-424610. www.arteecologico.nezit.com.ar **Lola Cardoso y Vanesa Teisaire:** Tel.: 4456-0215. **Quitapesares:** Jorge Newbery 3713, 4551-7815. **Oda:** Costa Rica 4670, 4831-7403.







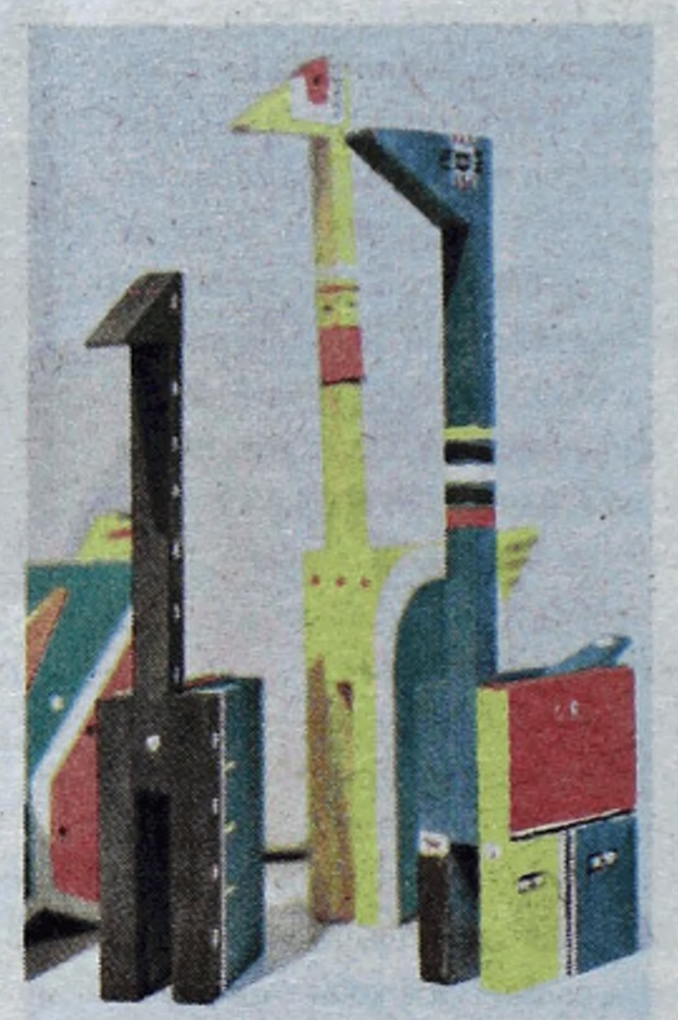












FOTOS. GUSTAVO MUJICA

Mapa de ruta

Recursos Infantiles: Humahuaca 4039, 4867-4873. **Cubo:** Armenia 1495, 15-5326-1712. **Juana:** Gorriti 4468, 4833-6298. **Animaladas:** Av. Libertador 14.116, Martínez, 4793-1552. **Mercedes Ramognino y Mariela Perewozki:** Teléfonos: 4554-6136/4552-0673. **Rubén Dileo:** Tel.: (2317)-424610. www.arteecologico.nezit.com.ar **Lola Cardoso y Vanesa Teisaire:** Tel.: 4456-0215. **Quitapesares:** Jorge Newbery 3713, 4551-7815. **Oda:** Costa Rica 4670, 4831-7403.

e niños

a la intención de un artista. Una producción
l color y la textura, del juguete al objeto de arte.

móviles y caleidoscopios y una increíble línea de juguetes fileteados, técnica ciento por ciento nacional, patentizan la teoría.

En Cubo, el artista plástico Gonzalo Arbutti, en asociación con Fernando Luvini, Esteban Rial y Mariano Dores, da forma a originales pulpos, átomos, trompos y víboras cascabel con figuras geométricas de madera y látex en colores primarios. "El juguete es uno de los primeros contactos que se tiene con el mundo. Por eso es tan importante que sea un material noble, ecológico, que esté realmente pensado para los chicos", sostiene Arbutti, quién sigue las teorías del pedagogo Federico Froebel pregonándolas de algún modo mediante y que resume en las impecables cajas que embalan sus juguetes. Mientras que desde Juana, Carola Faveiro, orquesta la pedagogía Waldorf. "Básicamente la idea es usar materiales nobles (maderas, lanas, algodones), que apoyen la dinámica de un juego basado en objetos sin muchos detalles o muñecos sin cara que realmente despierten la imaginación de los chicos", cuenta. ¿Su especialidad? Móviles, muñecos de trapo, carritos con bloques, zancos, toboganes con bolitas y autos, trenes, grúas y animales de madera, algunos, hechos por ellos mismos.

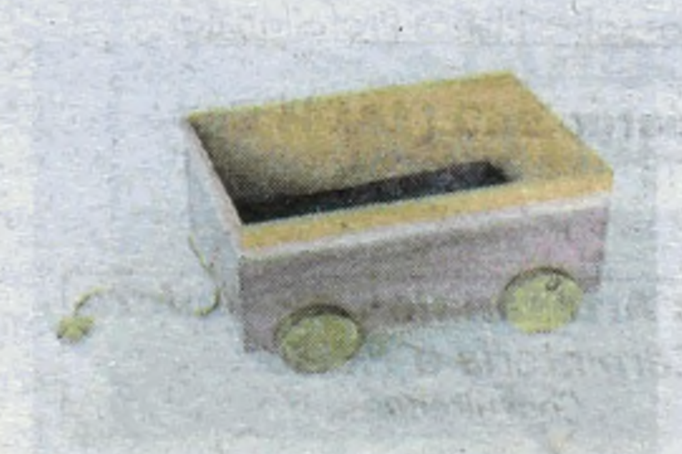
Al rescate del pasado

Con el objetivo de recuperar los de la propia infancia, otros diseñadores, artesanos y artistas, se suman a esta movida. Con muchos años de experiencia (sus primeros juegos los armaba en 1954 con desechos de latas de aceite y las maderas de cajones de vino) el escultor Rubén Dileo retomó el oficio. "El reemplazo de la lata por el botellón de plástico y el de la caja por la bolsa de nylon fue el primer embate a mis creaciones, antes de que los japoneses me pasaran por encima", cuenta reflexivo quién hoy, a pesar de la edad, vuelve al ruedo con piezas totalmente ecológicas –autos, camiones jaulas, colectivos y tanques de madera–. A las artistas plásticas Mercedes Ramognini y Mariela Perewozki, las motivó la búsqueda de piezas no tan estereotipadas. Así fabrican todo tipo de móviles, títeres de cono y dedo, marionetas y juegos de arrastre, entre otros, con materiales que reciclan –madera, cartón, tela, lana, papel, latas–. Mientras que Lola Cardoso y Vanesa Teisaire, en franca batalla contra el mundo plástico, fabrican pelotas y animales de trapo, casitas de títeres, ábacos de madera y juegos de encastre.

Detalles lúdicos

Son muchos los locales donde se pueden encontrar ciertos utilitarios con altas dosis de humor. Quitapesares, que toma el nombre de una fábula mexicana donde los niños usaban pequeños muñecos debajo de la almohada (los quitapesares) para ahuyentar sus males, es la meca para este tipo de objetos. Allí, es difícil resistírsele a los almohadones de polar con forma de flor o con manos que abrazan, las alfombras de baño con la cara de Smile o auto, las cortinas con corazones en rojo estridente, las sopapas de resina con forma de pez, estrella o boca, los basureros inflables o los de nubes. Animaladas, especialistas en muebles para chicos, también ofrece ciertos accesorios –juegos de encastres y lámparas de madera calada con formas de mariposas, rana o ballena y porta CDs víbora o gusano– que bien pueden compartirse. Por último, Oda, presenta varios objetos de artistas que remiten a la infancia. ¿Algunas perlitas? Las marionetas de Juan Pablo Cambariere, los autos y barcos de Horacio Cadenas, las hormas de zapatos con detalles de piedras, telas y canutillos de Juan Vera, los aviones de Guillermo Ramírez y los móviles de Mara Steimberg. ■









CAL Y ARENA

Bienal en Quito

El Colegio de Arquitectos de Ecuador inaugura el 18 de noviembre su 13ª Bienal BAQ 2002 y comunica la invitación a participar a los arquitectos argentinos. Las categorías de la bienal son Diseño Arquitectónico, Diseño Urbano, Arquitectura Paisajista, Intervención del Patrimonio Edificado, Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo, y Publicaciones Periódicas Especializadas. La inscripción está abierta hasta el 18 de octubre, tiene un costo de 80 dólares, excepto para las publicaciones, que son sin costo. Las bases y premios en dinero pueden consultarse en el site de la bienal, www.trama.com.ec/bienal.html. El coordinador de la Argentina, que recibe las inscripciones, es el arquitecto Daniel Estévez: Av. Mariano Moreno 333, 2º piso, (5500) Mendoza, (0261) 428 5054, estudioestevez@arnet.com.ar.

Ideas de estudiante

La Sociedad Central de Arquitectos inauguró el jueves la inscripción al cuarto Concurso Nacional de Ideas para Estudiantes "Vivienda Joven", realizado en conjunto con la revista *Vivienda*. El objetivo es diseñar un polo de desarrollo local en una zona carenciada de San Miguel Oeste de 12 hectáreas, que incluya proyectos educativos, asistenciales, participativos, productivos, deportivos, de recreación y ambientales. El concurso es para estudiantes de arquitectura e ingeniería con colaboradores de otras disciplinas. La inscripción es gratuita y cierra el 3 de diciembre. Informes a joven@revistavivienda.com.ar. Bases en la página www.revistavivienda.com.ar.

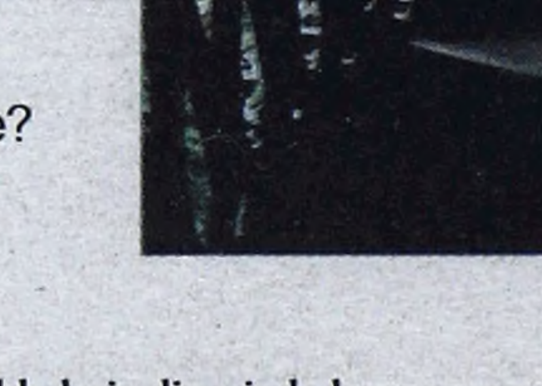
Romana en Buenos Aires

Francesca Romana inauguró su local porteño en un petit hotel reciclado en Posadas y Rodríguez Peña. La firma brasileña de una diseñadora italiana se especializa en bijoux y piedras, y se ha esparcido por toda Europa con *lojas* hiper diseñadas y producidas en las que abundan el aluminio y el vidrio.



FOTOS. BERNARDINO AVILA

EL SALON PRINCIPAL Y EL TALLER, CON SU IMPRESIONANTE STOCK DE PIEZAS YA ÚNICAS. A LA DERECHA, LA ESCALERA SACADA DE UNA QUINTA A LA QUE SE LE RESTAURO HASTA LA SABANA DE VARILLAS DE PINOTEA.



Un arca

¿Dónde fueron a parar las terminaciones de aquellos edificios de porte? Uno de los rincones del mundo donde conviven maderas, vitrales y piedras está en un suburbio y se llama L'Antico.

POR SERGIO KIERNAN

La palabra "reciclado" ya está pavimentando el infierno, otro adoquín entre tantas buenas intenciones. Lo que originalmente describía un acto de amor y rescate a un objeto o parte de un edificio que era rescatado, reparado y usado, hoy casi ciertamente es etiqueta de desplume. Comprar reciclado suele implicar quedarse con un armario mal encolado y con tiradores anacrónicos, con una puerta serruchada y repintada para que no se vean los masillados, con cerramientos que no encajan ni tienen marco, o que sufren por ácidos y lejías de trabajos mal hechos. Todo tiene una excepción en este mundo y hay un rincón –dos galpones parabólicos en un suburbio– donde fueron a parar muchos elementos grandes y grandiosos, que son reparados y restaurados con cuidado, con conocimiento y, más raro aún, con rigor. El lugar se llama L'Antico y es una empresa familiar con 60 años de compra de demoliciones, cicatrización de maltratos y adaptación a nuevas necesidades. Por ejemplo: ¿a quién se le ocurre hoy tomar una elegante puerta de calle de doble hoja, limpiarla hasta la madera, darle el barniz más claro para exhibir su veta, sin temor a mostrar su intervención, y hasta dejar la herrería pulida y barnizada, sin pinturas que disimulen?

Los galpones de L'Antico son islas de orden con cientos y cientos de piezas. Hay hogares que van del barroco francés, altísimos y abrumados de tallas, a la simplicidad en persona, incluyendo un par de memorables piezas con interiores de hierro fundido y uno muy inglés que fue realizado a nuevo con maderas de época. Hay incontables rejas y portones, de cuanto estilo se usó alguna vez en esta república. Hay puertas y puertas y puertas, ventanas hasta el mareo, columnas y cañerías, y una notable cantidad de vitrales de todo tipo y tamaño.

El stock es una calidad notable y es reparado con un standard perfecto. La empresa que fundó Pierino Bellocchi en 1942 y que continúan hoy sus hijos Claudio y Fabio tiene un equipo de tallistas, herreros y pulidores que se le animan a piezas que ya no pueden ni fabricarse. "Acá reciclamos en serio, con otra mano de obra," explica Claudio Bellocchi. "Aquí no hacemos destrucciones, como la costumbre de cortarle los zócalos a las puertas demasiado altas para los 2,20 de hoy. Buscamos otra manera de adaptarnos a la necesidad del cliente, o no tomamos el trabajo."

El rigor se ve en algunos ejemplos de trabajo. Uno es una importante puerta de dos hojas, de las que ornaban tantas casas pacatas y con aires de nuestros barrios. Con sus zócalos comidos por la humedad y sus ornatos centrales por los insectos, la puerta fue pulida, reparada con maderas duras iguales o similares a las originales, y con sus tallas copiadas al milímetro. Ni un experto notaría la diferencia. Otro caso es el de una estupenda escalera caracol de pinotea, en rigor la mitad superior de una pieza continua de seis metros que agraciaba el mirador de una quinta destruida de Villa Ballester. Bellocchi cuenta como si tal cosa cómo se copió la compleja baranda y cuántas horas de remojo en agua caliente padecieron las finas tiras de pino que ahora viborean por la sábana inferior de la escalera, copiando el original, para flexibilizarlas en curvas.

En el taller hay también una pieza única, un estupendo cerramiento de madera en estilo Art Noveau que viene de una casa chorizo. La pieza tiene casi cuatro metros de alto y unos seis de ancho, y exhibe una puerta del lado izquierdo, acomodada bajo un círculo que recibe una pieza de madera con un vitral. El resto es una colección de elegantes aberturas. La estructura de madera parece nueva, con todos sus componentes limpios o copiados a la perfección. Falta aplicarle los vitrales, que esperan su restauración final y el difícil reemplazo de piezas originales que se esfumaron. Es difícil pensar que alguien tenga otra pieza similar, y que se preocupe en arreglarla.

Lo mismo ocurre con decenas de piezas en estilo español o criollo, una verdadera colección de canceles, puertas, barandas y arcos de medio punto,o con la señorial puerta de cinco metros de altura, digna de un petit hotel de la gran época, con su vitral de medio punto: tiene hasta las bisagras originales. ■

L'ANTICO: CALLE 23 (4 DE FEBRERO) 3966, VILLA ZAGALA, SAN MARTIN. 47687750.